

[illegible][illegible]

الادوات في قلبه وهو هو سر النور من جمل قوام الكوكب الذي في
 جناحه الا من قرا جده من رجل وغيا الطه قليل من السرخ وهو كلب الحرف واما ام
 الكوكب الذي في جنبه قطع المشتري وقليل من الزهر وهو كوكب
 واما الكوكب الذي في جنبه فهو يسمي الحور وهو من عطاره واما الكوكب الذي
 الذي في وجهها فهو من عطاره وهو من الحور من عطاره واما الكوكب الذي في
 فهو الرجل العور من الزهرة وقليل من المريح **سرخ** واما الكوكب الذي
 الذي على بحر فهو المولة الذي يدور من اجها من عطاره وقليل من
 ظهر القوس في الرجل اليسرى وفي مراح القمر واما الكوكب الذي في المراح
 العفيف وفي مراح القمر واما الكوكب الذي في مراح القمر واما الكوكب الذي في
 واما الذي من مراحه في الجنوب فهو اخر السرخ من مراح المريح واما الذي
 على مقبضه فهو رجل لا يتسرى من الزهر الطاري من عطاره واما الذي في
 مراح المشتري واما الذي في مقبضه فهو رجل المراح مراح المريح واما الذي في
 لا واصله في اما الاولاد مراح الشمس واما التي في البعد الا بعد وهو العبد من
 مراح **سرخ** واما الكوكب الذي في على حطيه وهو الذي في
 شمس مراح المشتري واما الكوكب الذي في في مراحه وهو العبد من
 السرخ واما الكوكب الذي على عبيد ومقدور من اسد مراح واما الذي في
 يساره من الحفوت مراح عطاره وهو رجل الحور وفي مراحه وهو الكوكب
 كوكب واما الذي على رجله اليسرى فهو سهل بلعان مراح المشتري واما الكوكب
 كوكب الذي على اليد اليمنى فهو سهل بلعان مراح عطاره واما الكوكب الذي
 على يد اليسرى فهو سهل بلعان مراح الشمس واما الكوكب الذي في
 حنك مراح المشتري وهو سهل الرية واما الكوكب الذي على يد
 فليس هو منه **سرخ** واما الكوكب الذي في حنك مراح المشتري وهو
 السرخ واما الكوكب الذي في مقبضه الا وهو السرخ واما الذي في

اليسرى يد

الذي بعد منه فهو القوس وهو طبع عطاره وفي الطه المريح واما الكوكب الذي على منه
 وحركات الاثبات من جمل النور واما الكوكب الذي في الرجل اليسرى فهو امير النحل
 من جده من الطه المريح واما الكوكب الذي في طبعه وهو النحل طبعه الذرة والنور
 واما الكوكب الذي في الوسط من جمل النور وهو طبعه وهو كوكب القطيب واما
 الكوكب الذي في المراح بين السرخ والاسد وهو من الجاهل من مراح المريح والشمس
 واما الكوكب الذي في المراح بين السرخ والاسد وهو من الجاهل من مراح المريح والشمس
 كوكب الذي في المراح بين السرخ والاسد وهو من الجاهل من مراح المريح والشمس
 مراح المريح واما الكوكب الذي في المراح بين السرخ والاسد وهو من الجاهل من مراح المريح والشمس
 الزهر واما الكوكب الذي في المراح بين السرخ والاسد وهو من الجاهل من مراح المريح والشمس
 في جنبه وهو من الجاهل من مراح المريح والشمس واما الكوكب الذي في
 وركه الا من على مراح الرجل وهو واما الكوكب الذي في مراح الرجل وهو
 حنك طبع مراح كوكب **سرخ** الكوكب الذي في مراح الرجل وهو
 المراح مراح عطاره واما الكوكب الذي على يد اليسرى فهو السرخ مراح المريح واما
 الكوكب الذي على يد اليسرى فهو السرخ مراح المريح واما الكوكب الذي على يد اليسرى فهو
 الذي على من السرخ فهو الذي يسمي السرخ طبع رجل قوام الكوكب الذي في
 حنك وهو كوكب المضي وهو المريح قوام الكوكب الذي في حنك كوكب
 حنك منه فهو من اسد مراح عطاره وافر هو الرية واما الكوكب الذي
 في الرجل الذي على السرخ **سرخ** الكوكب الذي في السرخ وهو السرخ طبع
 مراح المريح واما الكوكب الذي في السرخ وهو السرخ طبع المريح وقليل من طبع
 المريح وقليل من طبع الزهرة واما الكوكب الذي على اعلاه فهو النحل مراح الزهرة
 والنور وهو المني واما الكوكب الذي في الاربع طبعه لا يعرفه واما الذي على منه
 والمشرق طبع الزهرة واما الكوكب الذي في المراح بين السرخ والاسد وهو من الجاهل من مراح
 المشتري واما الكوكب الذي في قلبه بلعان وهو امير النحل واما الكوكب
 الثلاثة التي يجرها السرطان مراح الزهرة وهي الهامة واما الكوكب الذي
 على راسه مراح المريح **سرخ** الكوكب الذي على حنك على
 مراح القمر وهو امير النحل واما الكوكب الذي على رجليه وهو ذوات الا

[illegible]

ما ان تضع في مثل هذا الكتاب ولا كرامات كرامات من غصيب
 الرازي في السر لكونه في معرفة طباع الكواكب لبيانها في كل
 وقت ويزمان بحسب تغير بكمها واعوز باليد من السور والسيدان الذي
 لا يخلو امته انسان وامامه الكواكب المذكرة كوزن في هذا
 الكتاب ما به والمرجة وتكون صورة خاصة عن بطا وفتك
 وما وضعه الاما كان ظاهر التاير وما بين العباس والصورة
 منها ما كان داخل النقطه وما كان في اسفل الفلك صغير
 وهو فتك الصور فافهم ذلك وبالله التوفيق
 انا طالع البرج الاول وهو **شريح** وضع سنة السابعة من
 سنة طالع معهما ما كان السيفية فيها ثلاث رجال من اهلهم
 سحر و زينة فيه مكتوب **امر** كذا اسرائيل ما بين في السم
 واسرها منه ان اردت ذلك انفسه في ذلك انك انما في نوح بما
 من احمر وما السابعة من بعد قطع فيها الذي في صور ما بين
 بصر احد في الاخر من ابيها **شريح** خاصة ان ما سكر بعض
 الطفر والعلبة ما خرج اعداد وبلغ الامال من كل ما بينه واما الد
 رجة السادسة اذا طاعت معها شدة سكره وعلها صرف **ح** ملكه
 كما كمال من نفسه في روح فلي وضع عليها الخوف وبه النور واكثر
 حاصيه ان تاتيه جنات البر كذا منها ما بين السابعة انما طالع منها
 الذي من ما بين **شريح** ملكها بين حاصيه جمع الفلك كذا
 اني موضع اردت ان اردت ذلك فصور صورة لا قبل واحد من الناس
 احمر وانفس على بطنه الخوف وعلى ظهره الشك في الطالع المذكور
 وبه هذا النور والكتار وفيه على ملك بالكلية المرامح
 في باب السد الذي تريد ان يجمع الجوشن بها فانه يكون منه

لله تعالى التوجه الحاذق عشر مطلق معها الاكل المشد في صورة رجل سرور حرقه
 ملكه درو نابل من صغرها من خصائص اسود في هذه الطالع ودفنها
 ان يدان فيهما ملك من الملوك هربت وعلهم ملكه الدرجه الثانية عشر
 يطالع معها الاكل المشد في صورة ربيب انور من ينفذ في ذلك الطالع على
 حجر عا طيس وتكلم عليه بالكلام ودفنه في داره فانها تحفظ من جميع العلوم
 وملكه لو سافر فيها **الدرجه الرابعة عشر** يطالع معها الاكل الاكبر
 صورته في داره فاعله ارسا الشبه على من شئت من نقشها في خانم عا س
 اصغر من ذلك على **الدرجه الخامسة عشر** يطالع معها الاكل الاكبر والكثير والا
 قبيح ومنه الترويك في الكلام بالكلية وروكل الملك في الطالع فاد امر به
 احدا فذنه الترويك في **الدرجه السادسة عشر** يطالع معها الاكل الاكبر
 صورته في داره فاعله اسف فيل من نقشها على خانم قلبي عليها
 طوي الملكة خمرها النور والكندر وتكم بالكلام في مع العلوم خاصيته
 النور من شئت وذلك ان يطع به على اذن ودفنه في داره ولا دور ولا شفا
 حرف اللحن الطلسم وهو الطلسم متكون **الدرجه السابعة عشر** يطالع معها
 السفيه حرفها **الدرجه الثامنة عشر** يطالع معها الاكل الاكبر والكثير
 الطلع عليها النور والملك ودفن بالبرج والسبح وتكم تكلم بالذعر والطلسم
 في لوح من مصاص في الطالع المذكور خاصيته او التي في بحر فلا تربه سعيته الا
 هلك **الدرجه التاسعة عشر** يطالع معها الاكل الاكبر والكثير
 حرفه وملكه درو نابل من صورها في طين امير الطالع ووضع في داره من ارضا
 صيته الا بهام فيها احد بعد ان تخر بعشيه الدار وتكم بالكلام في الطالع المذكور
 وكل الملك **الدرجه العاشرة** يطالع معها العرس بعين لجام على راسه
 حرفات ملكه حبس بل من نقشها في هذه الطالع على حجر مراد وتكم بالكلام المعلوم
 وتخم به خاصيته ان رجل يدان ان حرب كان فلا يصل اليه سو **الدرجه الحادية عشر**

ثامنة والعشرون يطالع معها الثرية الخيرة ما صورتهما في صورة حرق قد
ملكه طاطال من بفتح ط مع اللوف في صوته صغيرة فصحته هي والملك
الطالع الملك كجود وحبه باللور والكندر عاصيته حاملا لها لا مزايا لا
اهامه وقضى حاجته **الدرجة السابعة** يطالع معها البذران هو
برية رجل بقي الما حرقه او مشا فوفد ملكه روفيا بل من بفتح ط على حرف ق
الطالع وعلى راسه اللوف والملك عاصيته ان وضع في حانوته من حرق فلا يهرب
منه الا كانت الثرية في بذر **الدرجة الثامنة** يطالع معها في درجها يطالع
صوتها ديت حرقه **الدرجة التاسعة** ملكه اهلها ايل من كنية بها على حرف ح
بضاو عليه اللوف والملك عماراد صوف ودرجها من حرقه الا سمون وهي
وهرمل لها طامع وقرمط واسمونها يحرق ويكتب بدم اس دم حرق الكلام بالقم
لجامع ويقسم على الملك ويدكر اسم من يجب وبفتح ط في بذرها
عاصيته ان المذكور لا يقم فيها ساعة واحدة ويخرج عاصيته من
دولها ويقع الكدر في قلبه **الدرجة العاشرة** يطالع معها سون في
حرقه ملكها هو ايل من بفتح ط في قطعه نحاس وعليه اللوف والملك
ويكلم عليه بالاسم الجامع عاصيته لما سكته الطبيعة عند الناس لا سيما اللوح
والا كابر **الدرجة السادسة** يطالع معها اللوف سون في حرقه
من بفتح ط على ما هو عليه في قطعه من نحاس والعاها في السار وحق الثرية
الكدر ونكم بالاعود في الطالع وان انا من اراد عاصيته فاحذر اللور وهو
لا يدار احد على بذرها **الدرجة السابعة** يطالع معها القوين حرقها
الدرجة الثامنة ملكها سول كطيا بل صورتهما في صورة حرق على قطعه
حام من عليها اللوف والملك ونكم بالاعود في الطالع عاصيته ان من روفيا في
مكاد واحد اخذ اليانث ولا يطق بكثرة واحدة **الدرجة التاسعة** يطالع معها
مفتون ثم فيها ملكه حرقه عاصيته النكا من بفتح ط على حرف

سیدہ کا دار احقر بخانیہا صمدہ زوجہ علی بن اسدہ الخوفیہ حضرت

الطالع وعليها الفوف والمثلث وينادي الملك وتذكر سم من اردت وتسمى في
 الما الذي يترب منه فان الزكام باحدة **الدرجته السابعة** يطالع معها رجل من
 كتب قوس معرطام ولا سلاح خرما **الدرجته الثامنة** ملكها سلكها بابل بنفسها
 قطعة مقصدة والرقى عارسة والمثلث على ظهرها خاضعة في ماسكة اذوعا عليها
 بالسهم فلا تصيبه البعثة وقد كانت عليها م ٨٧٧ **الدرجته التاسعة** يطالع
 معها صورة حبة مقطوعة تسير في ابطها الفوف سلكها خرما **الدرجته العاشرة** ملكها حدة
 ومن نفسها الى رصص بطالعها ودعا الدعوة خرما بطن والخرم والكندر الايمن
 ودفعها من رصص **الدرجته الحادية عشر** في ذلك المكان ولا يورث **الدرجته الساد**
سنة يطالع معها صورة مقاس على رصص **الدرجته الثانية** ملكها من نفسها والرقى و
 المثلث في الفوف المذكورة بخاس اصغر من ذلك بالدعوة خاضعة انه اذا دخل على
 يخافه وهو عسير عليه فانه يرضى عليه ولو وجب عليه الثقل وكان بطلها المثلث
الدرجته الثالثة يطالع معها المزرعة صورة رجل بيده قطعة حديد
 خرقة ملوثة جولا لاس نفسها في قطعة حديد وعلى القطعة لوف والمثلث خرما
 بعينه ان اردت فاعلم عليه الدعوة ونادى الملك وارتفعها على عود او عصاه خاضعة
 هي من الدرج من ان موضع اردت الى ان موضع اردت **الدرجته العشر** يطالع معها
 المهد من صور رجل بيده لوج وهو سطره والوج مكتوب فيه **الدرجته الحادية عشر** ملكها سلكها بابل
 من نفسها في طالعها وتكلم بالدعوة ونادى الملك خاضعة لاسمكة الهيبة والتعظيم
 عند جميع الناس **الدرجته الثانية والعشرون** يطالع معها صورة دجاجة خرما
 ملكها يتكلم من نفسها في قطعة اسرب في طالعها وخرمها شوتين ويكون ونادى
 الملك واحال الوجع خاس دكر اسد فيه ودفعه عند يده فانه يكون ذلك وليس
 له **الدرجته الثالثة والعشرون** يطالع معها ذئب النسر صورتها بطة خرما
 ملكها اسماء اكل من نفسها على خرما يمكن بطالعها ورماء في دار من احب بعد ذكر
 اسمه ونفسه لوف والمثلث عليها واحال بالدعوة تنوم ذلك الشخص فانه لا ينفذ

في هذا الكتاب
 في هذا الكتاب
 في هذا الكتاب

في هذا الكتاب
 في هذا الكتاب
 في هذا الكتاب

ينفذ الى ثلثة ايام واذا استقرت رجوع **الدرجته السابعة** يطالع معها الفوف
 في صورته تصح رجل حرفه في ملكه قطرها بابل من نفسها على جذابل فخرمها
 بيروج والسدرج ونظم بالدعوة ونادى الملك وخرمها ذكورها ودان ذلك
 لا ينجح الا ما خفي صوت **الدرجته الثامنة** يطالع معها الفوف
 دجاجة خاضعة لتسر من سلك خرما **الدرجته التاسعة** ملكها اهر بابل من نفسها
 في قطعة قصدير ونادى الدعوة وكل الملك وعلمها السرخ فان اردت
 لا يثا ما دامت عليه معلة **الدرجته العاشرة** يطالع معها صورة سوط
 قد خرما **الدرجته الحادية عشر** ملكها فطر بابل من صورها على كتاب خرما
 لوف والمثلث وكلم بالدعوة وسماها في طريق فلا خرما **الدرجته الثانية** و
 اخذتها اليه **الدرجته الثالثة** اذا طغت الدعوة الثانية يطالع معها الاكل
 صورة ناع ملكه حرفه **الدرجته الرابعة** ملكها اهر بابل من نفسها في صورة
 بالوير والكندر ونظم بالدعوة في طالعها ماسكة على رصص سامية خال
 وجهه ووجهه وتكون له الهبة من جميع الناس **الدرجته الخامسة** يطالع معها
 الاكل صورته فخرمها حرفه **الدرجته السادسة** ملكها روي بابل من كنفه في رصص
 بيك وخرمها رصص وعالية ونظم بالدعوة وخرمها خرمة خاضعة
 سكة فخرمها وخرمها امر الت **الدرجته السابعة** يطالع معها الفوف
 سب ملوثة حرفه **الدرجته الثامنة** ملكها عرراي خاضعة حلاك عدد ومن ذلك
 صورة بقاء في لوج من حديد وخرمها بعضه السار ونظم بالدعوة وخرمها في السار
 رصص راسه واسم امه وان الخول له ذلك يقع من امر حطم والامم **الدرجته**
الدرجته الحادية عشر يطالع معها الفوف صورتها فخرمها **الدرجته الثانية** ملكها
 بابل من كنفه في حلا حية عذار وصوف وعلى الفوف الملك خاضعة لاسمكة
 يتحجب دعاء وصال ما يري **الدرجته الثالثة** يطالع معها ذات الانا بخرمها
 ملكها امر خال صورتها امرق بليها خرما من نفسها على شفة سدة وانها

في هذا الكتاب

في هذا الكتاب

في هذا الكتاب

في الثاني ونحوها الا في صورتها كذا في المذكور بالذات بقدر واحد يجمعها **الدرجة الثانية**
 تطلع معها ايات الكلب صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 من ساعده ورياء في النار وتكلم عليه بالذم وهو يخرجها الا في صورتها خاصة كانت
 المعظم المهور الذي لا يشبه صورة البير **الدرجة الثالثة** تطلع معها امير النحل صورة
 تطلع معها امير النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 الصورة في صورة مشرق ويضعها بين النور والشمس ساعده واحدة نحو راسها
الدرجة الرابعة تطلع معها النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 خاصيته جمع النحل في صورة هذه الصورة والذئب على شقعة حمراء ونحوه
 والذئب تكلم الذئب ويضعها بين الاسياح اجتمعت البير النحل من مسبق عشرة ايام
الدرجة الخامسة تطلع معها الكلب النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 اذا كتبت على راسه صورة سوداين تجار ونحوه جزء بالكلية دأكره خاصيته انه من
 يريه بين قوم ذئبا لهم بها القود ويصطرون بعضهم من بعض فتفسد عليهم احوالهم
الدرجة السادسة تطلع معها ذئب النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 جدوى راس من نقشها على قطعة ذهب والذئب عليها وعليها قض خاتم
 وعلمها في بار خاصيته اسم ذئب السرور من حيث لا يعلم وهذا الصورة تعلمها
 البير هان **الدرجة السابعة** تطلع معها النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 موافقها ملكها صهيلا يمل من نقشها وفخامه والفاها في الطريف وتكلم
 عليها بالذم خاصيتها ان كل ناقة تمر عليها تصعب وتزعج وتورب **الدرجة الثامنة**
الدرجة التاسعة تطلع معها النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 في بار الاخرى حرف فيطرب وهو هذا ملكها اسرجايل من نقشه
 على قطعة فضة مع الفرق والذئب ويضعها بين النور والشمس ساعده واحدة نحو راسها
 من كان يملكها ويضعها على راسه يذهب ولا يعود اليه الا في
 شالته تعلم **الدرجة العاشرة** تطلع معها النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 صورة

صورة لجلل حرفه ملكه اسرجايل في صورة من راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 والذئب خاصيته ان اذا حاس كسبه على راسه يذهب ولا يعود اليه الا في
الدرجة العاشرة تطلع معها النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 مكتوب حرفه ملكه حادود من طرفه من راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 ونظم بالذئب خاصيته ان اذا وضع حادود من راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
الدرجة العاشرة تطلع معها النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 نكت فاد بيل النحل من راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 البير صورته ارضه خاصيتها حرفها ملكها سراجايل من نقشها في راسه بالذئب
 المعزى والشكاره نكت بالذئب خاصيته ان اذا وضع حادود من راسه بالذئب
 ولم يطلع منه نكت سراجايل من نقشها في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 يطلع في النحل حرفه ملكه لو حاس كسبه على قطعة من راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 اذا وضع في هذا الحرف ولا يثبت فيه شيئا حفره **الدرجة السادسة** تطلع معها النحل
 من راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 خاصيته ان اذا البير اسرجايل من نقشها في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
الدرجة السابعة تطلع معها النحل صورة لا تدرى من ملكه لو حاس كسبه على قطعة
 منها صورة فاركو ويضعها في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 دوكون في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 من راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 قطع من راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 قوم نخاعه لثوبه في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 معها الذئب صورة في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب
 حادود من راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب وكان في راسه بالذئب

[illegible]

٦
يَقْدِرُ

[illegible]

والأشياء التي تطلع معها صورته في حروف ملكة كغيره من نقشه في قصه وعلى رأسه حروف الملك
صاوما شاه الظير فاذ الحرف ثلث الساعه اثنتا عشرة من كل مكان والاشياء التي تطلع
الاشياء التي تطلع معها واما الاخوان صورته رجل مكشوف اليد من الخصر
حرف ملك لوجا من نقشه في صفي وخارجها باليمين وذو كرام من اراد وقطع
القصير نصفين وان المهور لم يفتك من ظهره حتى يموت **الاشياء التي تطلع معها**
الاشياء التي تطلع معها ملكا الفرس موهوب حروف ملك جربيل من شعرة من يمين
ونفسها فيه وجزا لا يفتون صرقت عند العذارى ولا يفرق **الاشياء التي تطلع معها**
الاشياء التي تطلع معها ملكا لوجا صورته رجل يد من يمين الى ذكوره من
صنعه من ثياب الجماعات مهيون يدان ادم وكتب لفرق واطلق وجزا لا يفرق
حرف اسم من شاه ولفه عند حجب وروفا بقدره مع اسمه ولا يفرق من النصارى الذين
الاشياء التي تطلع معها ملكا الفرس موهوب حروف ملكا من كلبه من رصده على
حيث من صنع الصورة من انك يكون ظهر ربيق ونفس لفرق ونظف وجزا لا يفرق
منزل الملك ولفا الفرس يد من يمينه ووقفا **الاشياء التي تطلع معها**
فر صورته رجل عليه كساوا خيليه من حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
بعض النصارى وذكورهم من شاه ولفا في باب واره خا صيده الفرس من شاه ولفا في فخذها
من حجاب واره قد عاد اليه **الاشياء التي تطلع معها** ملكا الفرس موهوب حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
جليل بنقل احد في الاخر حروف ملكا الفرس موهوب حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
ملك وجزا لا يفرق من شاه ولفا في باب واره خا صيده الفرس من شاه ولفا في فخذها
معها الملك حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
على من طيس وجزا لا يفرق من شاه ولفا في باب واره خا صيده الفرس من شاه ولفا في فخذها
بينهم البعوض **الاشياء التي تطلع معها** ملكا الفرس موهوب حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
الاشياء التي تطلع معها ملكا لوجا من نقشه في صفي وخارجها باليمين وذو كرام من اراد وقطع
في منزل من اراد فانه يفرق من ذلك المكان **الاشياء التي تطلع معها**

نصف

والاشياء التي تطلع معها صورته في حروف ملكة كغيره من نقشه في قصه وعلى رأسه حروف الملك
صاوما شاه الظير فاذ الحرف ثلث الساعه اثنتا عشرة من كل مكان والاشياء التي تطلع
الاشياء التي تطلع معها واما الاخوان صورته رجل مكشوف اليد من الخصر
حرف ملك لوجا من نقشه في صفي وخارجها باليمين وذو كرام من اراد وقطع
القصير نصفين وان المهور لم يفتك من ظهره حتى يموت **الاشياء التي تطلع معها**
الاشياء التي تطلع معها ملكا الفرس موهوب حروف ملك جربيل من شعرة من يمين
ونفسها فيه وجزا لا يفتون صرقت عند العذارى ولا يفرق **الاشياء التي تطلع معها**
الاشياء التي تطلع معها ملكا لوجا صورته رجل يد من يمين الى ذكوره من
صنعه من ثياب الجماعات مهيون يدان ادم وكتب لفرق واطلق وجزا لا يفرق
حرف اسم من شاه ولفه عند حجب وروفا بقدره مع اسمه ولا يفرق من النصارى الذين
الاشياء التي تطلع معها ملكا الفرس موهوب حروف ملكا من كلبه من رصده على
حيث من صنع الصورة من انك يكون ظهر ربيق ونفس لفرق ونظف وجزا لا يفرق
منزل الملك ولفا الفرس يد من يمينه ووقفا **الاشياء التي تطلع معها**
فر صورته رجل عليه كساوا خيليه من حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
بعض النصارى وذكورهم من شاه ولفا في باب واره خا صيده الفرس من شاه ولفا في فخذها
من حجاب واره قد عاد اليه **الاشياء التي تطلع معها** ملكا الفرس موهوب حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
جليل بنقل احد في الاخر حروف ملكا الفرس موهوب حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
ملك وجزا لا يفرق من شاه ولفا في باب واره خا صيده الفرس من شاه ولفا في فخذها
معها الملك حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
على من طيس وجزا لا يفرق من شاه ولفا في باب واره خا صيده الفرس من شاه ولفا في فخذها
بينهم البعوض **الاشياء التي تطلع معها** ملكا الفرس موهوب حروف ملكا من يمينه من نقشه على فخذ واحد
الاشياء التي تطلع معها ملكا لوجا من نقشه في صفي وخارجها باليمين وذو كرام من اراد وقطع
في منزل من اراد فانه يفرق من ذلك المكان **الاشياء التي تطلع معها**

والاشياء التي تطلع معها

والاشياء التي تطلع معها

والاشياء التي تطلع معها

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85															

کرم کبریا کانی کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال

و اما این پیشانی که در این کتاب در این کتاب در این کتاب
 حاصل شده است که در این کتاب در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب

کرم کبریا کانی کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال
 کمال کمال کمال کمال کمال کمال

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب در این کتاب

طوار وین و در دنا
 تالاسه سده است و درین
 مشکی نیست که در این
 مشکی قوتی و عظمی و درین
 سوری و عظمی و درین
 ریحان و سوری و درین
 کوه و سوری و درین
 شود ریحان و سوری و درین
 چه که درین
 چه که درین

طوار وین و در دنا
 تالاسه سده است و درین
 مشکی نیست که در این
 مشکی قوتی و عظمی و درین
 سوری و عظمی و درین
 ریحان و سوری و درین
 کوه و سوری و درین
 شود ریحان و سوری و درین
 چه که درین
 چه که درین

طوار وین و در دنا
 تالاسه سده است و درین
 مشکی نیست که در این
 مشکی قوتی و عظمی و درین
 سوری و عظمی و درین
 ریحان و سوری و درین
 کوه و سوری و درین
 شود ریحان و سوری و درین
 چه که درین
 چه که درین

طوار وین و در دنا
 تالاسه سده است و درین
 مشکی نیست که در این
 مشکی قوتی و عظمی و درین
 سوری و عظمی و درین
 ریحان و سوری و درین
 کوه و سوری و درین
 شود ریحان و سوری و درین
 چه که درین
 چه که درین

[illegible]

۱۶ جوانی و در وطنی سرور
تجربیه که سخن گوید و نیز از زبان طعن
ناباشد الا او را روزی از حسن
برو بست شود اگر چه شش
حق و در دین به طلب
که مقصود این می باشد

درست است

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

7
 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1

باب في

1. የጥቅምት 1 ቀን
 2. የጥቅምት 2 ቀን
 3. የጥቅምት 3 ቀን
 4. የጥቅምት 4 ቀን
 5. የጥቅምት 5 ቀን
 6. የጥቅምት 6 ቀን
 7. የጥቅምት 7 ቀን
 8. የጥቅምት 8 ቀን
 9. የጥቅምት 9 ቀን
 10. የጥቅምት 10 ቀን
 11. የጥቅምት 11 ቀን
 12. የጥቅምት 12 ቀን
 13. የጥቅምት 13 ቀን
 14. የጥቅምት 14 ቀን
 15. የጥቅምት 15 ቀን
 16. የጥቅምት 16 ቀን
 17. የጥቅምት 17 ቀን
 18. የጥቅምት 18 ቀን
 19. የጥቅምት 19 ቀን
 20. የጥቅምት 20 ቀን
 21. የጥቅምት 21 ቀን
 22. የጥቅምት 22 ቀን
 23. የጥቅምት 23 ቀን
 24. የጥቅምት 24 ቀን
 25. የጥቅምት 25 ቀን
 26. የጥቅምት 26 ቀን
 27. የጥቅምት 27 ቀን
 28. የጥቅምት 28 ቀን
 29. የጥቅምት 29 ቀን
 30. የጥቅምት 30 ቀን
 31. የጥቅምት 31 ቀን

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰

۱. در هر دو طرف عذاب شود اگر لوجی نذر برب در و چون میاید در طرف راست بر سنگ
 بکار و در کسر سنگ کند در هر دو طرف که بر سنگ بکشد چشم بکشد که بر سنگ افتد و نمیت کند بر سر
 تند و چون نمره ششترق باشد این سنگ را در هر دو طرف که خود بخاورد و اگر از زبان ملکوت بود
 بر سر شود و رکن بین کرد و عذاب شود بر دهن و بر سر و نه باید از هر دو طرف سنگ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰

[The page contains dense handwritten notes in Tamil script, which are mostly illegible due to blurring.]

[illegible]

Handwritten musical notation on aged paper, featuring a grid system with letters (A, B, C, D, E, F, G) and numbers (1-7) indicating pitch and rhythm. The notation is organized into staves, with some sections enclosed in boxes. The script is in Persian/Arabic.

چون مشغول در وجه شرف باشند این
شکل چهارصد و بیست و یکم که در حقیقت یکصد و بیست و یکم است و در هر دو طرف
که به ضد می باشد و اگر بر طالع و غیره خواند بهار بود و یا خوار و یا در بطن سینه حق
حاصل گردد و مقبول القول بسند و دل پر مهر و پند و نصیحت شود و در دوق و در دوق
بروی کتب و کرد و در باب خود دوست دارد و در این وقت یاد و غم روی به روی
و شعله آید

[illegible]

10

Handwritten mathematical notes on lined paper. The page contains a large grid of numbers and symbols, possibly a multiplication table or a data set. The handwriting is in cursive. The grid is organized into columns and rows, with some numbers written in red ink. The page is numbered '10' in the top left corner.

This image shows a page from a handwritten ledger. The page is filled with a grid of numbers, likely representing a calendar or a data table. The numbers are written in a cursive script. At the bottom of the page, there is a small table with 4 columns and 2 rows, containing numerical data. The table is as follows:

100	100	100	100
100	100	100	100

و چون ما در این بیت و دولت در دنیا خبری نیست بر روی در سبب بخارند و در هر خانه که در دنیا که
که دم در تمام سال خبر و مردم آن مقام سلامت باشند

[illegible]

Handwritten text, likely a page from a manuscript, featuring dense, cursive script in a historical language. The text is written on aged, slightly discolored paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language. The page is numbered '1' in the top right corner. The text is organized into several lines, with some lines starting with a large, decorative initial letter. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

41 749

[illegible]

— ۱۲۴ —

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves. The lyrics are in German and English. The German lyrics are written above the English lyrics. The English lyrics are written below the German lyrics. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, and the lyrics are written below it. The score is written in a cursive hand.

German Lyrics:

Der Rosebaum, der Rosebaum,
 der steht im Garten so schön,
 der trägt so viele Rosen,
 die duft'gen, die so schön.

English Lyrics:

The Rose Tree, the Rose Tree,
 that stands in the garden so fine,
 that bears so many roses,
 that are so fragrant, so fine.

[illegible]

Handwritten mathematical work, likely a ledger or account book, featuring a large grid of numbers and calculations. The text is written in cursive script, possibly from the 18th or 19th century. The grid is organized into columns and rows, with some sections containing headings or labels. The numbers are written in a consistent, slanted style, and the overall layout suggests a systematic record-keeping process.

جو صوبہ سکھوں کے راجہ خود اس کے دربار میں مقیم رہا اور اس کے دربار میں مقیم رہا اور اس کے دربار میں مقیم رہا
 جس کے دربار میں مقیم رہا اور اس کے دربار میں مقیم رہا اور اس کے دربار میں مقیم رہا

[illegible]

۱۰۰۰ ۲۰۰۰ ۳۰۰۰ ۴۰۰۰ ۵۰۰۰ ۶۰۰۰ ۷۰۰۰ ۸۰۰۰ ۹۰۰۰ ۱۰۰۰۰
 ۱۱۰۰۰ ۱۲۰۰۰ ۱۳۰۰۰ ۱۴۰۰۰ ۱۵۰۰۰ ۱۶۰۰۰ ۱۷۰۰۰ ۱۸۰۰۰ ۱۹۰۰۰ ۲۰۰۰۰
 ۲۱۰۰۰ ۲۲۰۰۰ ۲۳۰۰۰ ۲۴۰۰۰ ۲۵۰۰۰ ۲۶۰۰۰ ۲۷۰۰۰ ۲۸۰۰۰ ۲۹۰۰۰ ۳۰۰۰۰
 ۳۱۰۰۰ ۳۲۰۰۰ ۳۳۰۰۰ ۳۴۰۰۰ ۳۵۰۰۰ ۳۶۰۰۰ ۳۷۰۰۰ ۳۸۰۰۰ ۳۹۰۰۰ ۴۰۰۰۰
 ۴۱۰۰۰ ۴۲۰۰۰ ۴۳۰۰۰ ۴۴۰۰۰ ۴۵۰۰۰ ۴۶۰۰۰ ۴۷۰۰۰ ۴۸۰۰۰ ۴۹۰۰۰ ۵۰۰۰۰
 ۵۱۰۰۰ ۵۲۰۰۰ ۵۳۰۰۰ ۵۴۰۰۰ ۵۵۰۰۰ ۵۶۰۰۰ ۵۷۰۰۰ ۵۸۰۰۰ ۵۹۰۰۰ ۶۰۰۰۰
 ۶۱۰۰۰ ۶۲۰۰۰ ۶۳۰۰۰ ۶۴۰۰۰ ۶۵۰۰۰ ۶۶۰۰۰ ۶۷۰۰۰ ۶۸۰۰۰ ۶۹۰۰۰ ۷۰۰۰۰
 ۷۱۰۰۰ ۷۲۰۰۰ ۷۳۰۰۰ ۷۴۰۰۰ ۷۵۰۰۰ ۷۶۰۰۰ ۷۷۰۰۰ ۷۸۰۰۰ ۷۹۰۰۰ ۸۰۰۰۰
 ۸۱۰۰۰ ۸۲۰۰۰ ۸۳۰۰۰ ۸۴۰۰۰ ۸۵۰۰۰ ۸۶۰۰۰ ۸۷۰۰۰ ۸۸۰۰۰ ۸۹۰۰۰ ۹۰۰۰۰
 ۹۱۰۰۰ ۹۲۰۰۰ ۹۳۰۰۰ ۹۴۰۰۰ ۹۵۰۰۰ ۹۶۰۰۰ ۹۷۰۰۰ ۹۸۰۰۰ ۹۹۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰

۱- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷
۲- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷
۳- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷
۴- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷
۵- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷
۶- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷
۷- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷
۸- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷
۹- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷
۱۰- بیست و چهارم در خونس ۲۳ در ۲۶ جون ماه و بیست و پنجم بیست و ششم در ۲۷

[The page contains dense handwritten text in Korean script, which is mostly illegible due to blurring and bleed-through from the reverse side.]

[The page contains dense handwritten text in Devanagari script, which is mostly illegible due to blurring and low resolution.]

در کرب شکر بخت فرسود و وجود خود در زبانت می باشد قلبی
 بشهر مانج و سواد و بیقری - حوا ۵۵۰ رختی در ۱۱ یا مرز قضا
 و عورت شکر نیست که در حد کرب باشد

This image shows a page from a manuscript, likely a musical score or a text with musical notation. The page is divided into two main sections by a vertical line. The left section contains musical notation on staves, with square notes and some larger, decorated initial letters. The right section contains text written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The text is arranged in lines, with some lines starting with large, decorated initial letters. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

مجلس جماعت اسلامی ۵۰ سالہ عید کی یاد میں
جو جماعت اسلامی ۵۰ سالہ عید کی یاد میں

[illegible]

This image shows a page of handwritten musical notation on a 15-line staff. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a highly technical exercise. It features many beamed notes, slurs, and various musical symbols. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or ledger with multiple columns and rows. The text is dense and covers most of the page.

این شعر که به ساحت عسری و بسند و یاد دلدرد و هم و ادراک او بزنند
 که هیچ چه اضمحوم او شود و اضمحوم عزیز با و است تقدیر
 و صورت سنگ
 است

این شعر که به ساحت عسری و بسند و یاد دلدرد و هم و ادراک او بزنند
 که هیچ چه اضمحوم او شود و اضمحوم عزیز با و است تقدیر
 و صورت سنگ
 است

به ساحت عسری

با ساحت عسری و بسند و یاد دلدرد و هم و ادراک او بزنند
 که هیچ چه اضمحوم او شود و اضمحوم عزیز با و است تقدیر
 و صورت سنگ
 است

این شعر که به ساحت عسری و بسند و یاد دلدرد و هم و ادراک او بزنند
 که هیچ چه اضمحوم او شود و اضمحوم عزیز با و است تقدیر
 و صورت سنگ
 است

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a manuscript or ledger. The text is organized into columns and rows, with some sections enclosed in rectangular boxes. The script is dark and fills most of the page.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a manuscript or ledger. The text is organized into columns and rows, with some sections enclosed in rectangular boxes. The script is dark and fills most of the page.

سازمان امور مالیاتی کشور
اداره امور مالیاتی شهرستان تهران
دفتر امور مالیاتی منطقه ۱
تاریخ: ۱۳۹۰/۰۵/۰۵
شماره: ۱۳۹۰/۰۵/۰۵/۱۳۹۰

Handwritten text in Devanagari script, likely a ledger or record book. The text is written in multiple columns and rows, covering most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The text is organized into columns and rows, with some entries underlined. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The text is organized into columns and rows, with some entries underlined. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or a summary note. It is less dense than the main body of text.

Handwritten text in a cursive script, organized into approximately 15 vertical columns. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, organized into approximately 15 vertical columns. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or ledger. The text is organized into several columns, with some entries underlined. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or ledger. The text is organized into several columns, with some entries underlined. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten notes on the left page, including a vertical line and various symbols and numbers.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

Handwritten notes on the right page, including a vertical line and various symbols and numbers.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

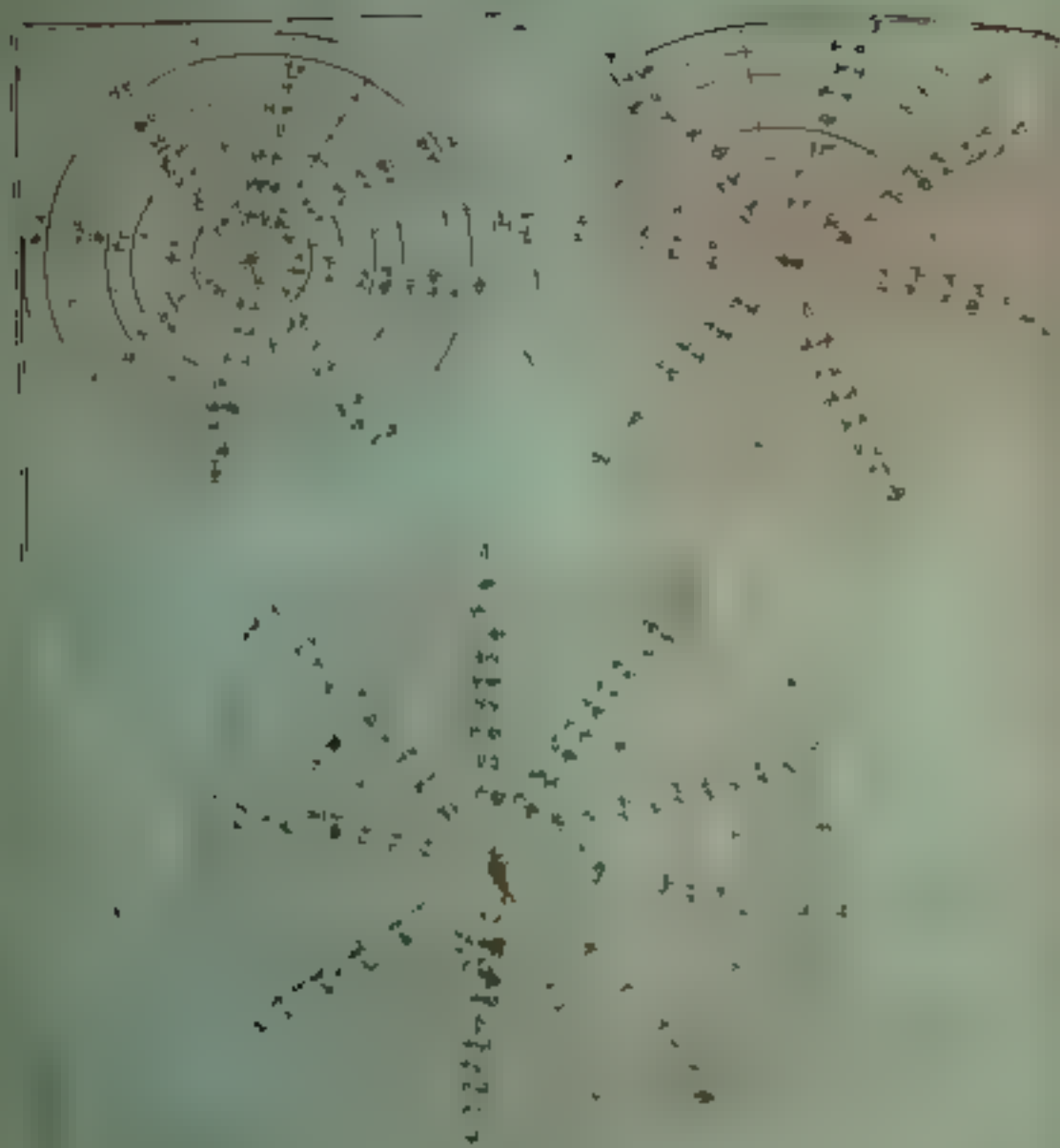
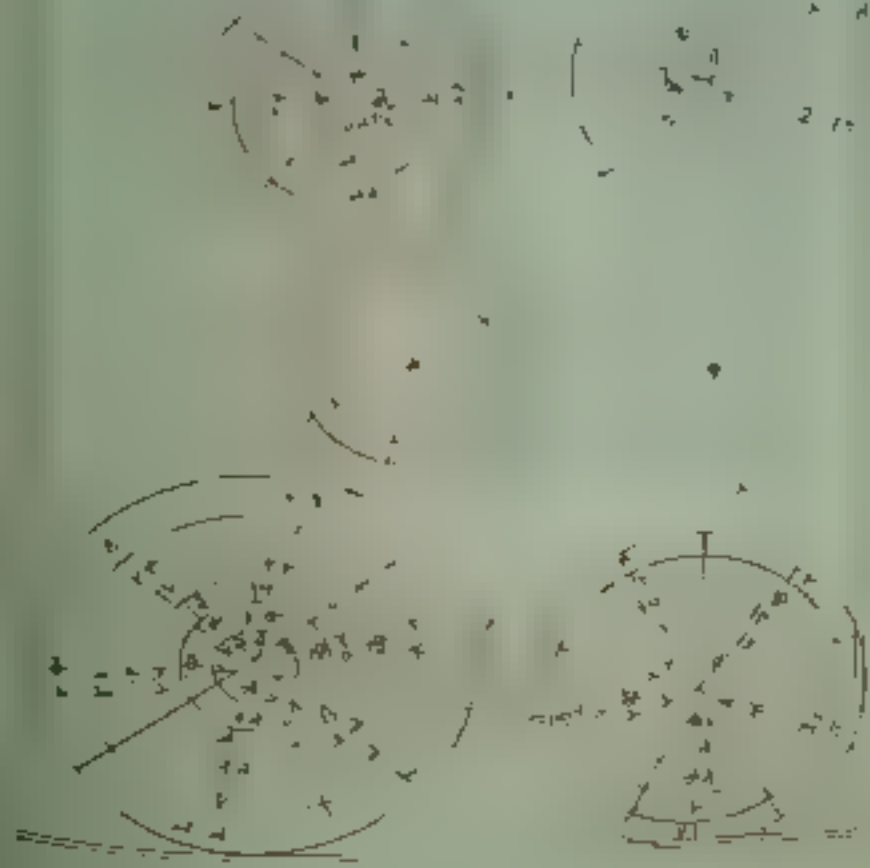
[illegible]

江

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style, featuring various note values, rests, and bar lines. The page is numbered '1' in the top left corner. The handwriting is dense and fills most of the page.

اسم قوی که عدد و شش تریه است با تریه عدد و طرح که دیم باقی مانده عدد
 یک عدد و شش تریه که عدد یک شود و عدد کسر دارد و دو قسم طرح که دیم یک
 قسم یک عدد و شش تریه که دیم یک و چهار عدد در حد و دیم نا بخار است
 در حد و شش یک عدد و دیم و تمام که دیم و دانه اعظم



[illegible]

تخت		تخت									
۱۵	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۶	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۷	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۸	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۹	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۰	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۱	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۲	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۳	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۴	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۵	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۶	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۷	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۸	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲۹	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۳۰	تخت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

۱۵ تخت
 ۱۶ تخت
 ۱۷ تخت
 ۱۸ تخت
 ۱۹ تخت
 ۲۰ تخت
 ۲۱ تخت
 ۲۲ تخت
 ۲۳ تخت
 ۲۴ تخت
 ۲۵ تخت
 ۲۶ تخت
 ۲۷ تخت
 ۲۸ تخت
 ۲۹ تخت
 ۳۰ تخت

تخت

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

۱ تخت
 ۲ تخت
 ۳ تخت
 ۴ تخت
 ۵ تخت
 ۶ تخت
 ۷ تخت
 ۸ تخت
 ۹ تخت
 ۱۰ تخت

۱ تخت
 ۲ تخت
 ۳ تخت
 ۴ تخت
 ۵ تخت
 ۶ تخت
 ۷ تخت
 ۸ تخت
 ۹ تخت
 ۱۰ تخت
 ۱۱ تخت
 ۱۲ تخت
 ۱۳ تخت
 ۱۴ تخت
 ۱۵ تخت
 ۱۶ تخت
 ۱۷ تخت
 ۱۸ تخت
 ۱۹ تخت
 ۲۰ تخت
 ۲۱ تخت
 ۲۲ تخت
 ۲۳ تخت
 ۲۴ تخت
 ۲۵ تخت
 ۲۶ تخت
 ۲۷ تخت
 ۲۸ تخت
 ۲۹ تخت
 ۳۰ تخت

Handwritten musical notation on the right page, featuring a staff with notes and a large title at the top.

Handwritten Title: *مقام*

Handwritten Lyrics:

۱. *مقام*
 ۲. *مقام*
 ۳. *مقام*
 ۴. *مقام*
 ۵. *مقام*
 ۶. *مقام*
 ۷. *مقام*
 ۸. *مقام*
 ۹. *مقام*
 ۱۰. *مقام*
 ۱۱. *مقام*
 ۱۲. *مقام*
 ۱۳. *مقام*
 ۱۴. *مقام*
 ۱۵. *مقام*
 ۱۶. *مقام*
 ۱۷. *مقام*
 ۱۸. *مقام*
 ۱۹. *مقام*
 ۲۰. *مقام*
 ۲۱. *مقام*
 ۲۲. *مقام*
 ۲۳. *مقام*
 ۲۴. *مقام*
 ۲۵. *مقام*
 ۲۶. *مقام*
 ۲۷. *مقام*
 ۲۸. *مقام*
 ۲۹. *مقام*
 ۳۰. *مقام*
 ۳۱. *مقام*
 ۳۲. *مقام*
 ۳۳. *مقام*
 ۳۴. *مقام*
 ۳۵. *مقام*
 ۳۶. *مقام*
 ۳۷. *مقام*
 ۳۸. *مقام*
 ۳۹. *مقام*
 ۴۰. *مقام*
 ۴۱. *مقام*
 ۴۲. *مقام*
 ۴۳. *مقام*
 ۴۴. *مقام*
 ۴۵. *مقام*
 ۴۶. *مقام*
 ۴۷. *مقام*
 ۴۸. *مقام*
 ۴۹. *مقام*
 ۵۰. *مقام*
 ۵۱. *مقام*
 ۵۲. *مقام*
 ۵۳. *مقام*
 ۵۴. *مقام*
 ۵۵. *مقام*
 ۵۶. *مقام*
 ۵۷. *مقام*
 ۵۸. *مقام*
 ۵۹. *مقام*
 ۶۰. *مقام*
 ۶۱. *مقام*
 ۶۲. *مقام*
 ۶۳. *مقام*
 ۶۴. *مقام*
 ۶۵. *مقام*
 ۶۶. *مقام*
 ۶۷. *مقام*
 ۶۸. *مقام*
 ۶۹. *مقام*
 ۷۰. *مقام*
 ۷۱. *مقام*
 ۷۲. *مقام*
 ۷۳. *مقام*
 ۷۴. *مقام*
 ۷۵. *مقام*
 ۷۶. *مقام*
 ۷۷. *مقام*
 ۷۸. *مقام*
 ۷۹. *مقام*
 ۸۰. *مقام*
 ۸۱. *مقام*
 ۸۲. *مقام*
 ۸۳. *مقام*
 ۸۴. *مقام*
 ۸۵. *مقام*
 ۸۶. *مقام*
 ۸۷. *مقام*
 ۸۸. *مقام*
 ۸۹. *مقام*
 ۹۰. *مقام*
 ۹۱. *مقام*
 ۹۲. *مقام*
 ۹۳. *مقام*
 ۹۴. *مقام*
 ۹۵. *مقام*
 ۹۶. *مقام*
 ۹۷. *مقام*
 ۹۸. *مقام*
 ۹۹. *مقام*
 ۱۰۰. *مقام*

Handwritten musical notation on the left page, featuring a staff with notes and a large title at the top.

Handwritten Title: *مقام*

Handwritten Lyrics:

۱. *مقام*
 ۲. *مقام*
 ۳. *مقام*
 ۴. *مقام*
 ۵. *مقام*
 ۶. *مقام*
 ۷. *مقام*
 ۸. *مقام*
 ۹. *مقام*
 ۱۰. *مقام*
 ۱۱. *مقام*
 ۱۲. *مقام*
 ۱۳. *مقام*
 ۱۴. *مقام*
 ۱۵. *مقام*
 ۱۶. *مقام*
 ۱۷. *مقام*
 ۱۸. *مقام*
 ۱۹. *مقام*
 ۲۰. *مقام*
 ۲۱. *مقام*
 ۲۲. *مقام*
 ۲۳. *مقام*
 ۲۴. *مقام*
 ۲۵. *مقام*
 ۲۶. *مقام*
 ۲۷. *مقام*
 ۲۸. *مقام*
 ۲۹. *مقام*
 ۳۰. *مقام*
 ۳۱. *مقام*
 ۳۲. *مقام*
 ۳۳. *مقام*
 ۳۴. *مقام*
 ۳۵. *مقام*
 ۳۶. *مقام*
 ۳۷. *مقام*
 ۳۸. *مقام*
 ۳۹. *مقام*
 ۴۰. *مقام*
 ۴۱. *مقام*
 ۴۲. *مقام*
 ۴۳. *مقام*
 ۴۴. *مقام*
 ۴۵. *مقام*
 ۴۶. *مقام*
 ۴۷. *مقام*
 ۴۸. *مقام*
 ۴۹. *مقام*
 ۵۰. *مقام*
 ۵۱. *مقام*
 ۵۲. *مقام*
 ۵۳. *مقام*
 ۵۴. *مقام*
 ۵۵. *مقام*
 ۵۶. *مقام*
 ۵۷. *مقام*
 ۵۸. *مقام*
 ۵۹. *مقام*
 ۶۰. *مقام*
 ۶۱. *مقام*
 ۶۲. *مقام*
 ۶۳. *مقام*
 ۶۴. *مقام*
 ۶۵. *مقام*
 ۶۶. *مقام*
 ۶۷. *مقام*
 ۶۸. *مقام*
 ۶۹. *مقام*
 ۷۰. *مقام*
 ۷۱. *مقام*
 ۷۲. *مقام*
 ۷۳. *مقام*
 ۷۴. *مقام*
 ۷۵. *مقام*
 ۷۶. *مقام*
 ۷۷. *مقام*
 ۷۸. *مقام*
 ۷۹. *مقام*
 ۸۰. *مقام*
 ۸۱. *مقام*
 ۸۲. *مقام*
 ۸۳. *مقام*
 ۸۴. *مقام*
 ۸۵. *مقام*
 ۸۶. *مقام*
 ۸۷. *مقام*
 ۸۸. *مقام*
 ۸۹. *مقام*
 ۹۰. *مقام*
 ۹۱. *مقام*
 ۹۲. *مقام*
 ۹۳. *مقام*
 ۹۴. *مقام*
 ۹۵. *مقام*
 ۹۶. *مقام*
 ۹۷. *مقام*
 ۹۸. *مقام*
 ۹۹. *مقام*
 ۱۰۰. *مقام*

Handwritten musical notation on a page with 11 staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical lines with flags) and melodic lines. The text is written in Persian script, likely a form of Sema' or a related musical notation system. The page is numbered '۱۱' in the top right corner.

۱۱

Handwritten musical notation on a page with 11 staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical lines with flags) and melodic lines. The text is written in Persian script, likely a form of Sema' or a related musical notation system. The page is numbered '۱۲' in the top right corner.

۱۲

Handwritten notes in Persian script, likely a form of Sema' or a related musical notation system, located at the bottom left of the page.

This image shows a page from a handwritten manuscript, likely a Persian astronomical or mathematical text. The page is filled with dense, cursive script in Persian. On the left side, there is a large, complex diagram that appears to be a celestial globe or a similar astronomical instrument, with various lines, circles, and labels. The right side of the page contains a large table with multiple columns and rows of numbers and text, likely representing astronomical data or calculations. The handwriting is in a traditional Persian style, and the overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, organized into approximately 15 vertical columns. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, organized into approximately 15 vertical columns. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, organized into approximately 15 vertical columns. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, organized into approximately 15 vertical columns. The text is dense and fills most of the page area.

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۲- در فی سبیل الله و مقتدر و است

۱۳۷ - در این مسئله بزرگتر است از حدیث عامی خود و از قوه بعضی می آید از این است
چهار وجه در بیان کرد و معنی هر یک را در کمال شفا ۹۶ طالع وقت و نسبت
بصورت کتبیه آن مقصود چهار وجه است که از این است که در صورت عظمی است

مرحوم مستوفی استاده در خط و قلم و فن و فن در و و ابرو اطلالیس با بی

و تشکرت بهای و عطایه و تدبیر دین سنجی هر کی حقیقت کرده اند و امام ششم

الدین داری در سطر ششم این چهار حد آورده و بیست و نهمی بن حد اول اعتبار کرده اند

و در جزایر اسکندریه و بوی و حوی است و در درجه نوبی علیت که از کتب

و بیست و یکم که این کتاب را در روز دوشنبه ماه رجب سال ۱۰۷۰ و بیست و یکم که این کتاب را در روز دوشنبه ماه رجب سال ۱۰۷۰

[illegible]

الحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وسلم

در استنقش درود چه در حب و گن دار ماه چند که نشاء است و حکم

ن و خدی که می نمود ز حصار قفس طبع بزم کبر و بعد از آنکه در آن وقت که

جبهه شوق و اشتیاق و اندوه

+

—علاء

چلیم رخصا - سرو شکر - بیکمہ عدد بندہ
چلیم - درویش - درویش - درویش

رحمت و احسان
 رحمت و احسان
 رحمت و احسان
 رحمت و احسان

وتمت الطبعة الأولى في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ
بمطبع دار المطبوعات بمصر

5. سفي

[illegible][illegible][illegible]

موجودہ ملک
موجودہ ملک
موجودہ ملک
موجودہ ملک

بدرجہ تعلیم و خدمت کے لئے

مورس - حسد و شدة و شریک و شریک
 لایق و شریک و شریک و شریک
 حق و شریک و شریک و شریک

ویداد منیا محسوس مراد در { علم من مراد در {
صبر علیہ مصطفی و استبداد علیہ علیہ
درج منزه و درج و درج

در اعمال

۱. در نماز
 ۲. در سجده
 ۳. در قنوت
 ۴. در رکعت اول
 ۵. در رکعت دوم
 ۶. در رکعت سوم
 ۷. در رکعت چهارم
 ۸. در رکعت پنجم
 ۹. در رکعت ششم
 ۱۰. در رکعت هفتم
 ۱۱. در رکعت هشتم
 ۱۲. در رکعت نهم
 ۱۳. در رکعت دهم
 ۱۴. در رکعت یازدهم
 ۱۵. در رکعت چهاردهم
 ۱۶. در رکعت پانزدهم
 ۱۷. در رکعت شانزدهم
 ۱۸. در رکعت هجدهم
 ۱۹. در رکعت نوزدهم
 ۲۰. در رکعت بیستم

در سجده

در اعمال

۱. در نماز
 ۲. در سجده
 ۳. در قنوت
 ۴. در رکعت اول
 ۵. در رکعت دوم
 ۶. در رکعت سوم
 ۷. در رکعت چهارم
 ۸. در رکعت پنجم
 ۹. در رکعت ششم
 ۱۰. در رکعت هفتم
 ۱۱. در رکعت هشتم
 ۱۲. در رکعت نهم
 ۱۳. در رکعت دهم
 ۱۴. در رکعت یازدهم
 ۱۵. در رکعت چهاردهم
 ۱۶. در رکعت پانزدهم
 ۱۷. در رکعت شانزدهم
 ۱۸. در رکعت هجدهم
 ۱۹. در رکعت نوزدهم
 ۲۰. در رکعت بیستم

ردیف	معنی	تلفظ	نویس
۱	چون که	چون	چون
۲	امروزه	امروز	امروز
۳	چون که	چون	چون
۴	چون که	چون	چون
۵	چون که	چون	چون
۶	چون که	چون	چون
۷	چون که	چون	چون
۸	چون که	چون	چون
۹	چون که	چون	چون
۱۰	چون که	چون	چون
۱۱	چون که	چون	چون
۱۲	چون که	چون	چون
۱۳	چون که	چون	چون
۱۴	چون که	چون	چون
۱۵	چون که	چون	چون
۱۶	چون که	چون	چون
۱۷	چون که	چون	چون
۱۸	چون که	چون	چون
۱۹	چون که	چون	چون
۲۰	چون که	چون	چون

ردیف	معنی	تلفظ	نویس
۱	چون که	چون	چون
۲	چون که	چون	چون
۳	چون که	چون	چون
۴	چون که	چون	چون
۵	چون که	چون	چون
۶	چون که	چون	چون
۷	چون که	چون	چون
۸	چون که	چون	چون
۹	چون که	چون	چون
۱۰	چون که	چون	چون
۱۱	چون که	چون	چون
۱۲	چون که	چون	چون
۱۳	چون که	چون	چون
۱۴	چون که	چون	چون
۱۵	چون که	چون	چون
۱۶	چون که	چون	چون
۱۷	چون که	چون	چون
۱۸	چون که	چون	چون
۱۹	چون که	چون	چون
۲۰	چون که	چون	چون

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

نموده و گفته می برده است پس تا برین برین حضرت گنم در نه خستین غار جمیع چهار حقیقت کرده و منقذ ده تخته
کانه جگر ده اندر بروج مذکور هر یک چهار حرفی مرکب از حروف **ا ب گ د ه** کانه اجداد ضلوع از آن بیرون
پس بر ده است جزئی که در ظاهر **ا ب گ د ه** و منظره فعلی یکسره شود آن گوی است که آن شخص اسم عظم
مرکب آن شخص از صفات ده **ا ب گ د ه** کانه جفر مقصود کرده باشد و این روش غلطی و موجب گری روی
نماید هر گاه از برای که توفیق رفیق او کرده و قدم بناد بر جاده ریاضت نهاده و بر سر ابط مخصوصه که
حضرت امام جعفر صادق بر آن رفته اند که بت و دفاتر **ا ب گ د ه** کانه کشته نانوشت که بت بآن چهار حرفی رسد که کم
اعظم بری آن شخص است و علامت دهستن اسم عظم آن است که چون بآن چهار حرف غلبت رسد کانی را
که در آن پنج کشته ابط مخصوصه است کشف و انکشاف روی دهد که پیش از آن از کزیا و روی نهاده بوده
بغایتی که بعضی از صفات که هر اوقات مکتوف او کرده است از آن که آن چهار حرفی اسم عظم مرئی است
چون باین سادست غلطی و موجب گری و اصل کرد و آن اسم را سر زرد و دو بعد و جملش آن اسم بلند
بر نگار نهاده و بطریق اخفاء بخواند و باید دانست که **ا ب گ د ه** روز مستحق خواندن واجب است و بهر آن
جایز است چون این نقاب اسم اعظم نام شود و تا آنکه او را قریب باشد به حق حاصل آید و خداوند قریب
او را دوست گیرد و بهر مقصودی که این اسم را خواند آن مقصود آسانی بکسول پیوندد حتی که اگر
مخالفت عبادت است یا شوق پیوند و تعالی حرف عادت خود کرده او را بآن مقصد رساند مثلاً خواهد که
ایشان سپرد و کرد و آب بی پشت گرم شود و از زمین خشک در زمان اندک سبزه و گلاد میدهد آن
آن زمین مرغزار شود و امانت از اینها از برای که عادت است باشد و عقل قبول تکلف او بیکرد پسند
در وقت آن اسم اعظم آن دعا بر کسب کمال از برای نوشت بدست آید اللهم رزق لطایف و لطایف
تخیر بده بگو ملک اکرم او که این اسم را بیک بت و طریق نقل باید دانست که تمامی صفات و دفاتر **ا ب گ د ه**
کانه جعفر **ا ب گ د ه** در صفت است چون هر روز یک صفت نوشته شود در دو سال قرنی و دو سال از
روز و یا که در دو سال یک صفت و یا در چهارده روز به تمام می رسد یعنی هفتای ریاضت تا این
عدت است تا آنکه مرکب این عمل صاحب دولتی باشد که در همان صفت اول در روز اول مقصود است
این کسب شر ابط این عمل است که خادم این امر باید که چهل روز پیش تر از این غریب ترک سعای کرده و تا
جهد کند و طهر و مطهر حلال الزام نماید و سبزه و نود و دو حرف کانه سفید پاکیزه که

ا	یا	پ	پی	یا	یا جبر
د	یا دیا	د	یا دوس	و	یا دلی
ز	یا زود	ز	یا زخم	ط	یا طاهر
ی	یا یار	ک	یا کریم	ل	یا لطیف
م	یا مومن	ن	یا نور	س	یا سمیع
ه	یا عزیز	ف	یا فتاح	ص	یا صبور
ق	یا قادر	ر	یا رؤف	ش	یا شکور
ت	یا ترک	ث	یا ثبوت	ظ	یا ظان
ذ	یا ذاکر	ض	یا ضار	ظ	یا ظالم
		غ	یا غفور		

مقدمه یا باشد هر چه که بدیده در هر طرف هر روزی یکبار در ۳۰ مرتبه و هر مرتبه ۱۰۰ مرتبه که
بیشتر بعد از آن التزام کند که هر روز یک مرتبه نویسد در یک زمان و یک مکان و چون از آن روش که
باید کرد و وقت نماز کند و هر روزی یکبار و سوره اخلاص را بار بار از آن روز تا روز بعد از آن روز
که گذشت بخواند و در کتابت هر حرفی باید اسمی از اسمی آن که قصد از بهمان حرف می کند بخواند و مثلا
الف را آن کوید و بی و باقی و جنس اینها را آخر الحروف الهجاء چنانکه درین جدول است

[illegible]

نقد و تحریف در تاریخ اسلام
مجله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين



در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

هذا هو البيت الذي كان فيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وكانت فيه امرأة من بني قريظة في كنفه من رقيقه
وأرجع الله تعالى روحه من قلوبهم وجميع الناس
سائما وحريرا

١٥١

